

мышленности (textitrices, filafrici).<sup>266</sup> Дорен отмечает, что до конца 70-х годов XIV в. женщины работали за ткацким станком больше, чем мужчины.<sup>267</sup> Достаточно вспомнить рельеф Джотто на флорентийской кампаниле, где у ткацкого станка горизонтальной конструкции находятся женщины. Прядение в деревне и частично в городе лежало на женщинах,<sup>268</sup> шелк-сырец главным образом обрабатывали женщины (donne e madri), и устав цеха предписывал им в определенных случаях привлекать к этой работе детей и мужей, которые также считались в таком случае sottoposti этого цеха, так как делили с женами и матерями хлеб и вино.<sup>269</sup>

Нередко жены наемных рабочих-сукноделов, работавших в мастерских, выполняли заказы хозяев на дому. Примером тому может служить жена рабочего Кападока, о которой рассказывает в своих новеллах Саккетти. Кападока всю неделю работает в сукнодельческих мастерских Рондинелли, откуда приходит домой только обедать, а его жена по ночам прядет шерсть на прялке, шум которой не дает спать соседям.<sup>270</sup>

Устав цеха в 1352 г. объявлял жену или подругу наемного рабочего (lavorante) ответственной за его долг хозяину и за аванс, выданный ему за работу.<sup>271</sup>

Определение размеров заработной платы и продолжительности рабочего дня дают достаточно четкую характеристику положения наемных рабочих. Сопоставление этих данных с ценами позволяет уточнить вопрос о реальной заработной плате. Хотя вопрос о ценах в Италии XIV и XV вв. в определенной степени разработан, однако колебания цен, связанные с войнами и нередкой потерей выходов к морю; неурожайными годами и эпидемиями не дают возможности установить точную статистическую картину взаимоотношений между ценами и оплатой труда: Дж. Луццатто пишет, что «реальная заработная плата поденщиков и чернорабочих, выполнявших наиболее тяжелую работу, была крайне низкой».<sup>272</sup> К поденщикам и чернорабочим относится большинство наемных рабочих, а к квалифицированным рабочим, реальная заработная плата которых, по

<sup>266</sup> Statuto della Seta, cap. XXI—XXII, стр. 250 (1352 г.). Inventario dell'Archivio di F. Datini in Prato. Libri dei tessitori e tessitrici, стр. 50.

<sup>267</sup> A. Doren. Die florentiner Wollentuchindustrie, стр. 278.

<sup>268</sup> G. Boccaccio Il Decameron, giorno IV, nov. VII, стр. 381; gior. VIII, nov. II, стр. 621—624.

<sup>269</sup> «... stando insieme a uno pane et un vino» (Statuto della Seta, cap II, с, стр. 407, 1411 г.).

<sup>270</sup> F. Sacchetti, t. I, nov. C, стр. 403—405.

<sup>271</sup> «... che gli desse che lavorare» (Statuto della Seta, cap. XVII, стр. 255, 1352 г.).

<sup>272</sup> Дж. Луццатто, стр. 418—419.